

## ANEXO III - PROPOSTA DE PLANO DE TRABALHO

1. IDENTIFICAÇÃO: Instituto Jatobás

NOME DO PROJETO: Culturas Espreadas

DIRETRIZ DO PROJETO: (GERAL ou PRIORITÁRIA)

2: CULTURA

DIRETRIZES PRIORITÁRIAS

2.4. Projetos que garantam a estrutura e suporte para a criação de atividades culturais em distritos do Município de São Paulo que não tenham serviços públicos criados, tendo como finalidade a livre expressão artística e cultural de crianças e adolescentes, estimulando a difusão cultural para a população.

### 2. APRESENTAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

#### Histórico da OSC:

*Instituído em 2005, o Instituto Jatobás – Organização da Sociedade Civil (OSC) - desenvolve trabalhos junto à comunidade e às esferas de governo, em sintonia com outras organizações da sociedade civil que promovam iniciativas e negócios que amparem, adolescentes e seus educadores bem como seus familiares. Tendo por objeto neste âmbito o desenvolvimento de atividades ou ações que auxiliem na promoção, proteção e defesa de direitos dos adolescentes.*

*Tem atuação concentrada em São Paulo e em Pardinho, município do interior, região da Cuesta Paulista, local onde iniciou suas atividades. É composto por uma equipe multidisciplinar (incluindo, psicólogos, jornalistas, educadores, advogados, economistas, administradores, entre outros).*

*O Jatobás realiza pesquisas e faz geração de conhecimento, estimula conexões, atua em rede e promove práticas que levam em consideração o desenvolvimento do potencial humano de educadores, gestores públicos, líderes comunitários e empreendedores sociais para que estes possam gerar transformações positivas em suas unidades de trabalho, comunidades, cidades e negócios.*

*Tem como missão “influir positivamente para a expansão da consciência e para a ação, na construção de um caminho coletivo, solidário e sustentável” e acredita na capacidade de cada um para entender e descobrir suas aptidões e seus maiores potenciais, unindo razão e emoção, consciência e prática, para que sejamos, cada um de nós e juntos, agentes transformadores: líderes que sejam divergentes positivos para a mudança que queremos ver no mundo.*

*A partir do autoconhecimento e fortalecimento de potencialidades Individuais, cada pessoa pode influenciar outras e em grupos, de forma coletiva, poderão propor soluções e promover mudanças em seus territórios, gerando prosperidade financeira, promovendo o desenvolvimento econômico e sustentável.*

*Em São Paulo, realiza projetos com foco no apoio, capacitação e incentivo a grupos e coletivos periféricos e empreendedores, visando a prosperidade e as transformações por meio da inovação social e de negócios de impacto socioambiental.*

*No que tange o apoio e incentivo à grupo de pessoas que se sentem impotentes diante da realidade e querem resolver, por meio da inovação social, problemas complexos, o Instituto Jatobás atua em diversos territórios de São Paulo, na Zona Leste, Zona Sul, Zona Oeste, Centro e Embu das Artes, Campo Belo além de Pardinho, interior de SP e Polo Cuesta. Este trabalho nasceu com o propósito de facilitar e impulsionar a construção de um sistema social com novos paradigmas, a partir da atuação de agentes coletivos fortalecidos e conectados em rede. Por isso, tem como premissas nos trabalhos que vem realizando ao longo dos anos de que a colaboração e a interação são regras, a aprendizagem é compartilhada, acreditamos na cocriação e as pessoas estão no centro da solução, o que chamamos de empatia. Já desenvolvemos diferentes ações a partir deste conceito de inovação social como uma nova perspectiva estratégica para criar algo diferente que gere valor, com uma mentalidade voltada para a sociedade. Propomos uma mudança do estado de consciência, indo do EU (indivíduo) para Eco (oikos, ou casa toda).*

*Desta forma, incentivamos as pessoas a transformarem seus territórios para que juntos possamos transformar o mundo. Em sua trajetória, em 2015 nasce então a Rede-Comunidade de Inovação social e a elaboração de documentos com diretrizes estratégicas para essa Rede. No ano seguinte, o Instituto através desta iniciativa apoiou os 8 primeiros grupos com a formação em design thinking / Echos Laboratório de Inovação, e criou Círculos temáticos “Água” e “Jovens lideranças divergentes positivas”. Em 2017 lançou um edital de chamamento Divergente Positivo e seleção de novos grupos, e realizou ainda o primeiro encontro geral dos grupos apoiados. No ano passado, apoiou 15 grupos e viabilizou investimento semente para 10 destes coletivos, além de animar a rede e fazer gestão do conhecimento. O ano de 2018 foi marcado ainda pela realização de um Seminário Internacional de Inovação Social juntamente com determinados parceiros com o tema “ Tecendo diálogos e ideais”. Ao todo, aproximadamente 100 pessoas participaram deste seminário, além dos 5 palestrantes, sendo 1 deles internacional. Ainda em 2018 realizou uma apresentação do trabalho dos grupos apoiados com uma feira de projetos e um jantar, que proporcionou a conexão destes coletivos. Estavam presentes 60 pessoas, dentre os grupos apoiados, organizações, financiadores, e pessoas que trabalham diretamente com impacto social.*

*Este trabalho da Rede do Jatobás, ao longo dos anos já atingiu mais 100 pessoas impactadas diretamente e mais de 25 mil indiretamente.*

*No âmbito direto de jovens, desde 2016, o Instituto Jatobás e parceiros vem desenvolvendo na capital de São Paulo o projeto “Solução – Escola e Comunidade”. A iniciativa é dirigida ao público adolescente e tem por objetivo fortalecer o espírito empreendedor dos jovens por meio da mudança de comportamento e no incentivo do protagonismo para gerar transformações. Em 2019, objetivou-se promover a união de jovens de diferentes saberes e realidades juntos para resolução de um desafio enfrentado pela comunidade de Embu das Artes - SP. Desta forma, conectamos jovens do Colégio Bandeirantes e adolescentes das escolas públicas estaduais*

*Eduardo Vaz Doutor e Eulália Malta. O projeto fortalece o espírito empreendedor dos jovens, desenvolve a habilidade de trabalho em equipe, liderança, solução de problemas, criatividade, determinação, comprometimento e protagonismo na geração de transformações, além de trazer mudanças sociais para a área a ser trabalhada. Esse projeto tem como metodologia o processo de Design Centrado no Ser Humano (Design Thinking) e conta atualmente com 50 jovens atendidos.*

*O trabalho do Jatobás contempla ainda uma iniciativa com plataforma de incubação, disseminação e inspiração de negócios inclusivos e de impacto socioambientais, voltados para a construção de um mundo melhor e próspero, com o propósito de apoiar a construção de cadeias de valor éticas e sustentáveis, por meio da inovação e ponte entre o sonhar e o fazer. Nosso maior diferencial é investir em empresas no seu estágio inicial, ajudando o empreendedor de impacto a validar suas hipóteses e colocar a sua solução no mercado, através de um programa de incubação customizado e da oferta de capital semente. Na incubação e aceleração, o Jatobás tem por objetivo fomentar soluções capazes de construir cadeias de valor éticas e sustentáveis em mercados estabelecidos e escaláveis, gerando conexão os beneficiados ao mundo de inovação voltada a otimizar e positivar o seu impacto. Este trabalho com foco nas pessoas, interesse genuíno no bem comum, no pensar grande e começar pequeno, que aposta na economia verde, circular, criativa, colaborativa e compartilhada.*

*Na capital de São Paulo, durante 2018 e 2019, o Jatobás iniciou também o desenvolvimento da metodologia de aprendizagem da “Educação para o futuro” e para tanto implementou um projeto piloto na cidade. Este projeto contempla encontros presenciais de capacitação para gestores de creches conveniadas da rede pública de São Paulo, oficinas para os educadores e acompanhamento in loco.*

*Público alvo: Capacitação de 64 educadores e 8 gestores de creches conveniadas do município.*

- *CEI Jardim Jaqueline – Jardim Olympia*
- *CEI Dom Emilio Pignoli – Vila albano*
- *CEI São Francisco de Assis – Jardim Alvorada*
- *Recanto da Alegria IV – Jardim Esmeralda*

*Em 2021 iniciamos o processo de implantação de um HUB de Empreendedorismo e Inovação Social, localizado no Distrito de Campo Belo. Um espaço multiuso e multidisciplinar que contribua para o desenvolvimento, de potencialidades individuais e coletivas e para prosperidade . Um espaço educativo, cultural e inclusivo. Nesse processo, concentramos nossa atuação na capital voltada para os indivíduos do território do Campo Belo, em especial, para as 25 comunidades mapeadas no entorno da Avenida Jornalista Roberto Marinho.*

*Em Pardinho, com a missão de fomentar a cultura e o desenvolvimento sustentável local, além de ações de apoio às políticas públicas municipais, atende diretamente a comunidade por meio do Centro Max Feffer Cultura & Sustentabilidade, equipamento cultural cujas ações são norteadas para a valorização da cultura e, principalmente, da música raiz e para o incentivo à cultura e ao lazer, ao empreendedorismo e à*

sustentabilidade. Por meio do Centro Max Feffer, o Instituto Jatobás promove a valorização e o incentivo à cultura, realizando uma programação cultural intensa.

Considerando estas premissas, visa desenvolver e capacitar jovens do interior de São Paulo para geração do desenvolvimento social, cultural, ambiental e/ou econômico da região turística Polo Cuesta a partir do empreendedorismo criativo e regional.

Em relação as atividades socioculturais, de capacitação e eventos de atendimento direto aos adolescentes, realizados no Centro Max Feffer Cultura e Sustentabilidade, podemos destacar:

- **Cultura Raiz:** Realizar e fomentar eventos para preservar a memória das raízes culturais de Pardinho e formação das mais diversas linguagens que possam perpetuar repertórios da cultura caipira.
- **Arte e bem estar:** Promoção de atividades culturais e educacionais em sua programação, proporcionando formação, espaços de fruição, aprendizado e bem estar, por meio experiências de diferentes linguagens, visando a ampliação do repertório cultural e ocupação do espaço público pela comunidade.
- **Biblioteca:** Promoção de ações integradas da Biblioteca com as escolas e com a comunidade fomentando o incentivo à leitura e atividades complementares ao desenvolvimento humano.
- **Projeto comunidade hip-hop:** ações de inclusão e promoção da diversidade do repertório cultural dos coletivos culturais de jovens.

A seguir, quantidade de beneficiários das atividades socioculturais, de capacitação e eventos realizados no Centro Max Feffer Cultura e Sustentabilidade no exercício de 2021:

**Eventos** 61 Eventos (34 online e 27 presencial) 6.682 Público/Visualizações  
**Capacitação** 17 Cursos Regulares 251 Alunos matriculados / 354 Atendimentos  
**Biblioteca: Empréstimo de livros alcançado** 2.190 Livros  
**Meta Visitantes 2021:** 1.548 pessoas

Ainda em Pardinho, a atuação do Instituto Jatobás através da iniciativa ACRESCE - Arranjo de Cultura Raiz, Educação, Sustentabilidade, Conexão e Empreendedorismo - que tem como objetivo dar apoio às políticas públicas municipal e ao desenvolvimento sustentável local. Tem como principais direcionamentos o Arranjo Produtivo Local (APL Turismo): voltado para a cultura raiz, empreendedorismo, economia criativa; a Educação: formação continuada de professores da Educação Básica e a Governança administrativa.

Em Pardinho e região, o Jatobás realizou também já em duas edições em 2019 e 2021, o edital REALIZA CUESTA, um programa para fortalecer o empreendedorismo da região turística do Polo Cuesta. Foram mais de 70 inscritos, de diferentes temáticas e cidades, que reforçam nossas crenças e expectativas sobre o potencial empreendedor da região, localizada no interior de São Paulo. O Jatobás selecionou propostas, que inspiram a buscar novas possibilidades para o fortalecimento de ideias

*e iniciativas locais. Projetos de negócios da região turística do Polo Cuesta, que foram selecionados em estágio inicial de desenvolvimento e os temas de interesse permeiam a sustentabilidade no campo, agroindústria, agroecologia, economia criativa, educação e aprendizagem, tecnologias e pesquisas relacionadas à sustentabilidade, soluções ambientais (energia, água, resíduos etc) e soluções urbanas (mobilidade, segurança etc). Cada um destes projetos recebe um capital e participa de oficinas para a estruturação do projeto/negócio, mentoria customizada, desenvolvimento de competências socioemocionais e conexão com outras iniciativas e possíveis parceiros. Há ainda um prêmio em investimento para os três melhores ao final do processo e apresentação dos projetos para potenciais investidores.*

*Em 2019 e 2020, o Instituto Jatobás implementou em Pardinho (SP) o projeto piloto "Aprendizagem na Educação para o futuro". Este projeto contempla encontros presenciais de capacitação com educadores e gestores da rede pública de educação infantil assim como uma jornada de autoconhecimento e desenvolvimento de competências socioemocionais e acompanhamento in loco.*

*Público alvo: Capacitação de 58 educadores e 6 gestores de creches e pré-escolas do município*

- *Creche José Martini*
- *EMEI Rosita Prestes Rocha*

*Por fim, vale ressaltar que o trabalho do Instituto Jatobás está alinhado a macro direcionadores, como por exemplo, os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU) e à promoção da garantia de direitos de crianças e adolescentes. No caso dos ODS's visa desenvolver ações norteadas para:*

- *Educação de Qualidade (ODS 4), pois acreditamos que é fundamental a promoção de uma educação inclusiva, igualitária e baseada nos princípios de direitos humanos e desenvolvimento sustentável e por isso temos como meta contribuir para aumento do número de jovens que se desenvolvam no que tange as competências técnicas e cognitivas para que estejam preparados para o emprego, trabalho decente e empreendedorismo. Além de contribuir para que crianças e adolescentes adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável por meio da educação, ampliação da consciência, autoconhecimento e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não-violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável. E por fim, contribuir por meio da capacitação com o aumento do contingente de professores qualificados.*
- *Trabalho Decente e Crescimento Econômico (ODS 8), pois acreditamos que é possível contribuir a partir da inovação, criatividade e empreendedorismo com a promoção do crescimento econômico sustentado, inclusivo e decente para todos, que gere prosperidade. Neste âmbito temos como pilar ainda a*

*promoção do turismo sustentável, que gera empregos, promove a cultura e os produtos locais.*

- *Redução das Desigualdades (ODS 10), pois acreditamos que a desigualdade impede o desenvolvimento sustentável e a expansão de oportunidades e habilidades das pessoas, especialmente dos mais vulneráveis e por isso agimos para proporcionar para as crianças e adolescentes uma capacitação que possa contribuir para a construção de um caminho próspero.*
- *Cidades e Comunidades Sustentáveis (ODS 11), pois temos a convicção de que é fundamental transformarmos os territórios resilientes, seguros e inclusivos para a construção de um mundo melhor para todos.*

*O Instituto Jatobás publicou também em sua trajetória os livros “O Divergente Positivo – Liderança em Sustentabilidade em um Mundo Perverso”, Sara Parkin e “Os 50 mais importantes Livros em Sustentabilidade”, Wayner Visser.*

#### **Apresentação e Justificativa do projeto:**

*O Instituto Jatobás tem como premissas atuar no que tange ao direito à educação, à cultura, trabalho e renda para o desenvolvimento de crianças e adolescentes, ao preparo para o exercício da cidadania e à qualificação para o trabalho. As ações do Instituto combinam iniciativas socioculturais que visam o pleno desenvolvimento do potencial humano, estimulando o desenvolvimento de habilidades para a vida e de competências socioemocionais.*

*Pensando no cenário do distrito de Campo Belo, comunidade que não possui nenhum equipamento público de cultura, de acordo com dados da Secretaria Municipal de Cultura e da Fundação Seade, priorizamos nossa atuação nesse território.*

*De acordo com a Rede Nossa SP, a oferta de espaços culturais é essencial para o desenvolvimento da sociedade. Eles têm o papel de favorecer a inclusão social, atividades não-comerciais, lúdicas, de circulação de bens simbólicos e oportunidades para artistas apresentarem seus trabalhos de forma digna, em espaços adequados à construção do diálogo.*

*Diante dessas constatações, o Instituto Jatobás recentemente inaugurou no Distrito de Campo Belo o Galpão do IJ, um hub de cultura, empreendedorismo e inovação social, um espaço multiuso e multidisciplinar que contribui para o desenvolvimento, de potencialidades individuais e coletivas e para prosperidade. Um espaço educativo, cultural e inclusivo.*

*Com ações e premissas centradas na participação e na democratização do acesso aos bens culturais, o Galpão incluirá, no futuro, espaços para desenvolvimento de atividades de formação e capacitação, fóruns participativos, apresentações,*

*laboratórios de criação e exercício do empreendedorismo periférico e um co-working social. Todos esses projetos são a motivação para as ações que já começaram a se desenvolver no Galpão.*

*Há apenas alguns meses no território, o local já é palco do Fórum de Lideranças Locais e inicia agora a abertura de suas portas para a comunidade com atividades culturais. Foram realizadas, desde meados de fevereiro, duas atividades dentro do projeto Galpão de Portas Abertas - que prevê ações semanais das mais variadas oficinas e apresentações culturais - sendo a primeira uma aula de dança e zumba e a segunda um treino aberto de artes marciais. Ambas as ações foram conduzidas por moradores do território, o que aumenta a adesão do público local às ações e contribui objetivamente para a apropriação do espaço por parte da comunidade do entorno.*

*O Instituto já começou a estabelecer relações com produtores e agitadores culturais da região, em especial o Slam do Bronx, grupo de poetas que se encontra mensalmente no distrito para realizar batalhas de poesia falada e movimentar a produção literária local. Há interesse em realizar edições do Slam no Galpão e, assim, trazer também para dentro do espaço a poesia e a literatura.*

*Some-se a isso o empenho do Instituto Jatobás em criar um ponto de leitura dentro do espaço do Galpão. Sem bibliotecas públicas, o distrito teria muito a ganhar com a implementação de um espaço de leitura e circulação de obras literárias, especialmente no que toca ao acesso das crianças e adolescentes à cultura escrita e à literatura.*

*Pensando em cumprir seu propósito de influenciar de maneira positiva na ampliação da consciência e oferecer conhecimento para a construção de caminhos coletivos solidários e sustentáveis, concentramos nossos esforços no desenvolvimento da cultura e do empreendedorismo como pilares fundamentais no desenvolvimento das crianças e adolescentes.*

*O objetivo da atuação do Instituto Jatobás no território é disponibilizar equipamento cultural para região com programação que contribuirá para a expansão da consciência e repertório artístico-cultural, fortalecimento da identidade local, ampliação do conhecimento e promoção do desenvolvimento pessoal por meio de ações, projetos, eventos e outras programações, coletivamente construídas com os grupos locais, que possam intervir na diminuição das desigualdades culturais e das diferenças sociais, no desenvolvimento da criatividade e na valorização de talentos, na ampliação das visões de mundo; na experimentação e no despertar de novos interesses das crianças e adolescentes do distrito de Campo Belo.*

*Um espaço de estímulo à criação e produção artística e muitos outros, permitindo às crianças e adolescentes encontrar ali atividades de entretenimento, aprendizado, descoberta, inovação e bem-estar, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, transformação da vida deles bem como do território onde vivem.*

*Esta proposta prevê recursos para garantir atividades e ampliação de repertório, aquisição de equipamentos de som, iluminação, palco para disponibilizarmos mais condições e ampliarmos a programação do espaço à comunidade.*

*A proposta vem de frente com os objetivos dos eixos prioritários Cultura, que visa atender projetos que garantam a estrutura e suporte para a criação de atividades culturais em distritos do Município de São Paulo que não tenham serviços públicos criados, tendo como finalidade a livre expressão artística e cultural de crianças e adolescentes, estimulando a difusão cultural para a população.*

*O Instituto Jatobás é a única instituição que vem atuando nessa região para o desenvolvimento da cultura. A importância de disponibilizarmos o acesso, a disseminação e promoção da cultura, espaços que valorizam o protagonismo infantil, contribuem para a manutenção intergeracional da tradição cultural e assumem importância no desenvolvimento afetivo e cognitivo da criança e do adolescente.*

*Outro cenário que devemos abordar são os impactos que a covid-19 vem causando na saúde mental e bem-estar das crianças e adolescentes.*

*Segundo os últimos dados disponíveis do UNICEF, globalmente, pelo menos uma em cada sete crianças foi diretamente afetada por lockdowns, enquanto mais de 1,6 bilhão de crianças sofreram alguma perda relacionada à educação. A ruptura com as rotinas, a educação, a recreação e a preocupação com a renda familiar e com a saúde estão deixando muitos jovens com medo, irritados e preocupados com seu futuro.*

*O ano de 2022 e 2023 será de especial importância para a arte, cultura e educação brasileiras. Será o momento de pensar estratégias de retomada da visitação e disponibilização de atividades, após um longo período de restrição de acesso por conta da pandemia da covid-19.*

*O Instituto Jatobás possui orçamento através de doações e captação em editais e leis de incentivo para sustentabilidade de seus projetos, no qual é muito importante a participação neste edital do Fumcad para atender as necessidades e manter suas atividades, projetos e programas visando a contribuição no atendimento às diretrizes das crianças e adolescentes.*

<b>3.</b>	<b>OBJETIVOS E ABRANGÊNCIA:</b>
-----------	---------------------------------

**Objetivo Geral:**

*Estabelecer os princípios e bases para a criação e manutenção de programação cultural permanente no Distrito do Campo Belo.*

*Disponibilizar uma ampla programação cultural para a comunidade do Distrito de Campo Belo visando a ampliação do repertório artístico-cultural o fortalecimento da identidade local, estímulo à criação e produção artística e muitos outros, permitindo às crianças e adolescentes encontrar no equipamento aberto ao público atividades de entretenimento, aprendizado, descoberta, inovação e bem-estar, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e transformação da vida deles bem como do território onde vivem.*



**Objetivo Específico:**

- Disponibilizar equipamento de cultura aberto ao público para comunidade de Campo Belo;
- Possibilitar a ampliação de repertório artístico e cultural, bem como estimular o desenvolvimento de talentos das crianças e adolescentes;
- Disponibilizar espaços e condições para crianças e adolescentes possam criar expressões e a criação de produtos culturais;
- Criar estruturas e plataformas para a continuidade de ações e atividades culturais do distrito do Campo Belo;
- Oferecer oficinas multidisciplinares compreendendo diversas modalidades.

**Abrangência Geográfica:**

Campo Belo é um distrito situado na região sul do município de São Paulo, no limite norte do antigo município de Santo Amaro. A região é delimitada pela Avenida dos Bandeirantes, Avenida Washington Luís, Avenida Prof. Vicente Rao e Avenida Santo Amaro.



Campo Belo é um bairro de alto padrão que abriga muitas comunidades, principalmente na divisa com o Jabaquara e Santo Amaro. As quais são conhecidas como Buraco Quente, Souza Dantas e Alba. São ao menos 25 comunidades situadas na região.

1. Buté
2. Zoião
3. Tibiriçá
4. Tibiriçá Capurana
5. Sônia Ribeiro

6. Casa do Norte
7. Laje (lajinha)
8. Canão
9. Terreno (terreninho)
10. Rua do meio
11. Conde I
12. Conde II
13. Piolho
14. Chácara
15. Fazendinha
16. Predinhos
17. Biquinha
18. Levanta Saia
19. Rocinha
20. Beira Rio
21. Cruz de Malta
22. Radar
23. Brooklin (bife)
24. Arcoverde
25. Alba II

*O déficit habitacional é enorme. Campo Belo tem 9,24% de seus domicílios em favelas. No total, são 1.562 moradias precárias em 18 comunidades.*

*Todas as atividades acontecerão em um Galpão situado em Campo Belo, que o Instituto Jatobás já firmou parceria.*

**Critérios para escolha de beneficiários diretos:**

*Serão priorizados quem residir no território, em vulnerabilidade social e matriculado em unidade escolar.*

**Beneficiários Diretos:**

*980 crianças de 6 a 17 anos (entre atividades formativas e apresentações)*

**Beneficiários Indiretos:**

*2.940 familiares (considerando que até 980 crianças e jovens serão impactos, e 3 pessoas impactadas por família, descontando-se a convergência de famílias)*

*Comunidade local, Sociedade geral*

**4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO**

**Duração:**

*12 Meses*

**Início e término:**

*01/04/2024 a 30/03/2025*

**Calendário/Formato Mensal:**

Atividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	JAN	FEV	MAR
Produção/ Planejamento	X	X										
Aquisição de equipamentos	X	X										
Compra dos materiais de consumo	X											
Plano de comunicação e divulgação	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Oficina - ateliê aberto				X	X							
Confecção Mural					X							
Curadoria da Programação				X	X	X	X	X	X	X	X	
Apresentações ampliação de repertório					X	X	X	X	X	X	X	X
Atividades formativas					X	X	X	X	X	X	X	X
Apresentação do campo de expressão						X		X		X		X
Ações de temas extracurriculares				X	X	X			X	X	X	
Seminário							X					

**Carga horária das atividades por turma ou grupos:**

*Oficina-ateliê aberto Mural do Galpão: 08 encontros de 2 horas.  
Carga Horária Total: 16 horas / até 20 crianças / adolescentes.*

*Apresentações do campo de ampliação de repertório: 08 encontros de 1,5 horas cada, ao longo do ano.  
Carga Horária Total: 12 horas / até 60 crianças / adolescentes.*

*Apresentações do campo expressão: 04 encontros de 1,5 horas cada, ao longo do ano  
Carga Horária Total: 6 horas / até 60 crianças / adolescentes.*

*12 Atividades formativas: 12 encontros de 6 horas cada, ao longo do ano.  
Carga Horária Total: 72 horas / até 20 crianças / adolescentes.*

**Número de turmas, grupos e/ou eventos:**

*01 oficina-ateliê aberto para a confecção do Mural do Galpão  
até 20 adolescentes.*

*08 apresentações gratuitas de espetáculos cênicos, musicais, circenses, de dança ou shows, dentro do campo da ampliação de repertório.  
até 60 crianças / adolescentes por atividade.*

04 eventos públicos de abertura do(s) palco(s) do Galpão para a comunidade, configurando ações do campo da expressão.

**até 60 criança / adolescente por evento.**

12 atividades formativas diversas, vinculadas a cada uma das apresentações ou eventos dos dois campos de ação da programação do espaço.

**até 20 criança / adolescente por atividade.**

#### **Carga horária para temas extracurriculares:**

O local de instalação do Instituto Jatobás onde serão realizadas as atividades do projeto está localizado em frente a uma Unidade de Saúde o qual possuímos parceria. Todo trabalho será desenvolvido em parceria com a UBS para melhor alcance dos objetivos e sustentabilidade das ações.

Todas as ações serão amplamente divulgadas atendendo não somente o público do projeto, mas qualquer adolescente e familiares do território do distrito Campo Belo.

Ações a serem desenvolvidas:

*Higiene Pessoal e Cuidados Sanitários:* Será realizada em parceria com a UBS do território, duas palestras sendo uma por semestre com duração de 2 horas.

*Educação Sexual:* Será realizada em parceria com a UBS do território, duas palestras sendo uma por semestre com duração de 2 horas. Inclusive com informação sobre direito de acesso a meios contraceptivos.

*Conhecimento sobre cuidados menstruais e ciclo menstrual:* Será realizada em parceria com a UBS do território, duas palestras sendo uma por semestre com duração de 2 horas, prevendo a distribuição de absorventes.

*Direitos Humanos e Direitos da Criança e do Adolescente:* Realizar um seminário com duração de 3 horas aberto ao público.

*Prevenção e Canais de Denúncia sobre Violência:* Será divulgado no espaço os meios de denúncia sobre violência, através de cartaz, divulgação no projeto, bem como incluir nos workshops e palestras a temática para explanação do assunto.

5.	<p><b>DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES QUE SERÃO EXECUTADAS:</b></p> <p>Obedecendo rigorosamente aos princípios contidos neste projeto e também à missão e valores do Instituto Jatobás, a estruturação e programação do espaço se darão sob a seguinte lógica:</p> <p>ETAPA 1 - Pré-produção do projeto</p> <p>Estruturação das ações, contratação dos profissionais.</p>
----	--

	<p><i>Sensibilização da comunidade e escolas para formação de público, acolhimento das crianças e adolescentes.</i></p> <p><b>ETAPA 2 - PREPARAÇÃO DO ESPAÇO</b>  <i>Limpeza e pintura do espaço interno, limpeza e pintura do espaço externo. Contato e negociação com fornecedores de equipamentos, materiais e serviços.</i>  <i>Oficina-ateliê aberto para a construção do MURAL do GALPÃO. Convite e contratação para produtores e realizadores culturais da cidade de São Paulo, com experiência em promoção de iniciativas periféricas para composição da comissão de curadoria do espaço.</i></p> <p><b>ETAPA 3 - MONTAGEM DO ESPAÇO</b>  <i>Compra e instalação de equipamentos de áudio e iluminação para o espaço. Execução do MURAL do GALPÃO. Preparação e curadoria para os dois primeiros meses de programação do Galpão.</i></p> <p><b>ETAPA 4 - EXECUÇÃO DA PROGRAMAÇÃO</b>  <i>Início da programação do espaço, iniciando o formato de uma apresentação do campo da ampliação do repertório mensalmente e uma do campo da expressão da criança e do adolescente do Campo Belo, bimestralmente. Cada uma dessas ações de apresentação/fruição será acompanhada de uma ação formativa. Dessa forma, as ações formativas vinculadas a apresentações do campo de ampliação de repertório acontecerão no mesmo mês da respectiva apresentação, enquanto as ações vinculadas a ações do campo da expressão de crianças e jovens, acontecerão sempre no mês anterior à apresentação em questão, de maneira que o espaço esteja continuamente habitado por ações formativas e fruitivas.</i>  <i>Simultaneamente à execução das programações, o trabalho dos curadores convidados prossegue, sempre preparando a programação do espaço para os dois próximos meses subsequentes, articulando as apresentações e atividades formativas dos dois campos de programação entre si e com as outras atividades que possam vir a acontecer no espaço.</i></p> <p><b>ETAPA 5 - Pós-produção do projeto</b></p>
6.	<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><i>O objetivo maior deste projeto é construir uma base sólida para o desenvolvimento contínuo de programação cultural e artística no Campo Belo, suprimindo efetivamente a já mencionada carência do distrito no que toca equipamentos culturais de acesso público.</i></p> <p><i>Portanto, o início das ações passa pela preparação do espaço, com suas adequações de equipamentos e instalações para receber apresentações artísticas completas e o respectivo público da melhor maneira possível.</i></p> <p><i>Nessa primeira etapa, incluiremos a construção de um painel visual que poderá ser desenvolvido a partir das linguagens do grafite, da pintura, da escultura, colagem de cartazes e lambe-lambes e outras técnicas para a criação de um mural na parede externa do Galpão, como um marco da participação da comunidade na construção desse espaço</i></p>

*cultural. Ação importante para o pertencimento e reconhecimento das crianças e adolescentes com o local.*

*O Mural do Galpão será planejado e executado nos primeiros meses do projeto, a partir de oficina-ateliê aberto a toda a comunidade, coordenada por artistas visuais da Zona Sul de São Paulo e ocupará a parede externa do Galpão, com 8 metros de largura por 3 de altura.*

*Durante os meses dessa etapa de trabalho, os curadores convidados estarão trabalhando na programação para os dois primeiros meses de abertura do Galpão, de forma que a programação possa ser integrada e coesa.*

*A programação do Galpão está sendo pensada em dois campos fundamentais:*

*1- Campo da expressão da criança e do adolescente: onde o público-alvo do projeto, crianças e jovens de 6 a 17 anos, encontre espaços e condições de apresentar o resultado de seus esforços na criação de produtos culturais. Festivais, mostras e saraus abertos à comunidade do território são algumas das ações que habitam esse campo.*

*2- Campo da ampliação de repertório cultural e artístico: onde o público-alvo entra em contato direto com produtos culturais de naturezas diversas por meio da fruição de espetáculos, shows, contações de histórias etc.*

*As ações de ambos os campos serão sempre regidas pela diretriz transversal da formação continuada.*

*Por formação, entendemos a contínua relação de aprendizagem e sensibilização a partir de práticas tanto cotidianas como pontuais, voltadas para aspectos estéticos, éticos, filosóficos, práticos, técnicos e organizacionais da atividade cultural e artística. Portanto, cada apresentação no Galpão será acompanhada de uma atividade formativa, que deverá ser conduzida e proposta na relação com os artistas e produtores convidados e com a própria comunidade do Campo Belo. As ações e apresentações do campo da ampliação de repertório serão acompanhadas de atividades formativas no mesmo mês de sua realização, enquanto as ações e apresentações do campo da expressão de crianças e adolescentes acontecerão sempre nos meses anteriores à realização, ou seja, serão bimestrais intercaladas com as apresentações a que se vinculam.*

*Ações como oficinas, workshops, aulas, cursos, palestras, rodas de conversa correspondem a esse eixo transversal.*

*Sob a égide desses elementos organizadores da programação, o Galpão oferecerá ao público:*

*8 apresentações gratuitas de espetáculos cênicos, musicais, circenses, de dança ou shows, dentro do campo da ampliação de repertório. Esses espetáculos ou shows serão escolhidos por uma curadoria externa, de artista(s) ou produtor(es) cultural(is) convidados, que*

	<p><i>trabalharão a partir da relação desses materiais com a infância e a juventude.</i></p> <p><i>4 eventos públicos de abertura do(s) palco(s) do Galpão para a comunidade, configurando ações do campo da expressão. Também para essas ações, serão convidados artistas e/ou produtores culturais para organizar a curadoria dos eventos.</i></p> <p><i>12 atividades formativas diversas, referenciadas a cada uma das apresentações ou eventos dos dois campos de ação da programação do espaço.</i></p> <p><i>Assim, enquanto são executados os dois primeiros meses de programação, a equipe de curadoria se debruça sobre o preparo dos próximos dois meses e, assim, sucessivamente, criando blocos de programação integrados entre si e coerentes com as demandas da comunidade.</i></p>
7.	<p><b>CAPACIDADE OPERACIONAL:</b></p> <p><i>Instituído em 2005, o Instituto Jatobás – Organização da Sociedade Civil (OSC) desenvolve trabalhos junto à comunidade e às esferas de governo, em sintonia com outras organizações da sociedade civil . Tem atuação concentrada em São Paulo e em Pardinho, município do interior, região da Cuesta Paulista, local onde iniciou suas atividades. É composto por uma equipe multidisciplinar (incluindo, psicólogos, jornalistas, educadores, advogados, economistas, contabilistas, administradores, produtores culturais, entre outros). Possui recursos administrativos e humanos para gerir Convênios e Termo de Fomento sendo estruturado por setores contábeis com sistema de gestão financeiro, jurídicos e administrativos altamente qualificados.</i></p> <p><i>O Instituto Jatobás faz possui um HUB de Cultura, Empreendedorismo e Inovação Social, localizado no Distrito de Campo Belo, recém inaugurado. Um espaço multiuso e multidisciplinar que contribua para o desenvolvimento, de potencialidades individuais e coletivas e para prosperidade. Um espaço educativo, cultural e inclusivo. Nesse processo, concentramos nossa atuação na comunidade do território do Campo Belo, em especial, para as 25 comunidades mapeadas no entorno da Avenida Jornalista Roberto Marinho pertencentes ao distrito.</i></p> <p><i>O espaço possui instalações e condições materiais para o desenvolvimento das atividades. 01 escritório, banheiro masculino e feminino para até 40 pessoas utilizando o espaço. Espaço livre de cerca de 400m<sup>2</sup> com acessibilidade para pessoas com dificuldade de locomoção no piso térreo e inferior.</i></p>







*Recursos Humanos necessários ao projeto a contratar:*

**Função:** 01 Coordenador de Projeto

**Atribuição:** Gestão do projeto, contemplando sua estruturação, acolhimento de públicos, desenvolvimento de parcerias artístico-pedagógicas, aplicação de pesquisa e controle de indicadores, elaboração de propostas e demais atividades pertinentes relacionadas a rotina do projeto.

**Qualificação:** Bacharel em Gestão de Políticas Públicas, administração, serviço social e áreas correlatas.

**Regime de contratação:** PJ

**Carga horária:** 30 horas semanais - 12 meses

**Função:** 01 Coordenador de Desenvolvimento Territorial

**Atribuição:** pessoa responsável por coordenar as ações de desenvolvimento do espaço junto a comunidade, fazer a interlocução com os atores locais para engajamento das crianças e adolescentes, mapear oportunidades e vulnerabilidade do território, criar estratégias de ocupação do espaço.

**Qualificação:** Bacharel em Gestão de Políticas Públicas, administração e áreas correlatas.

**Regime de Contratação:** PJ

**Carga horária:** 30 horas semanais - 8 meses

**Função:** 01 Coordenador Administrativo

**Atribuição:** Fazer a gestão financeira do projeto, Coordenar cronogramas e recursos, tratativa com fornecedores, revisar e concluir relatórios do projeto e prestar apoio a coordenação do projeto.

**Qualificação:** Bacharel em Administração, Ciências Contábeis e áreas correlatas.

**Regime de Contratação:** PJ

**Carga horária:** 20 horas semanais - 10 meses

**Função:** 01 Assessor de Comunicação

**Atribuição:**

- Comunicação do projetos de maneira integrada;
- Gestão contínua dos canais de comunicação;
- Coordenação, revisão e edição de conteúdos editoriais multiplataforma;
- Relacionamento com a imprensa, incluindo criação de estratégias para ações ativas com agência contratada, orientação e acompanhamento em entrevistas com os porta-vozes e divulgação de clippings periódicos;
- Coordenação e supervisão de eventos.

**Qualificação:** Bacharel Comunicação Social Jornalismo e áreas correlatas.

**Regime de Contratação:** PJ

**Carga horária:** 20 horas semanais - 12 meses

**Função:** 01 Consultor para estruturação técnica do espaço

**Atribuição:** Responsável para acompanhamento da implementação de equipamentos e organização de sua manutenção, acondicionamento e uso.

**Qualificação:** Técnico de elétrica, iluminação e som

**Regime de Contratação:** PJ

**Carga horária:** 2 meses

**Função:** 01 Coordenação da oficina-ateliê aberto Mural do Galpão

**Atribuição:** Realizar a oficina-ateliê aberta para a confecção do Mural do Galpão. O Mural do Galpão será planejado e executado nos primeiros meses do projeto, a partir de oficina-ateliê aberta a toda a comunidade, ocupará a parede externa do Galpão, com 8 metros de largura por 3 de altura.

**Qualificação:** Profissionais de arte e cultura das áreas fins

**Regime de Contratação:** PJ

**Carga horária:** 12 horas mensais - 2 meses

**Função:** 01 Técnico de iluminação e sonorização

**Atribuição:**

Produção técnica e de palco

Pré-produção / execução / pós-produção.

Coordenação das equipes envolvidas nas atividades.

Criação de rider técnico e mapa de palco.

Fitas (Gaffer, Crepe, Artistic Tape), para sinalização, marcação e acabamento.

Montagem e desmontagem do espetáculo

**Qualificação:** técnicos da área

**Regime de Contratação:** PJ

**Carga Horária:** 20 horas mensais - 9 meses

**Função:** 01 Assistente de produção

**Atribuição:** Assessorar a implementação e a execução de projetos culturais, de espetáculos artísticos. Auxiliar a pré produção, execução e pós produção nas áreas de teatro, dança, música, exposições, eventos, entre outras atividades, de acordo com a programação.

**Qualificação:** produtores culturais, técnicos em gestão cultural e áreas correlatas.

**Regime de Contratação:** PJ

**Carga Horária:** 1 diária mensal de 10 horas - 9 meses

**Função:** Curador (02 profissionais)

**Atribuição:** Profissionais responsáveis por selecionar e organizar a curadoria da programação do Galpão para crianças e adolescentes.

**Qualificação:** Artistas e produtores culturais experientes em produção e promoção da cultura e da arte na periferia de São Paulo, preferencialmente da Zona Sul.

**Regime de Contratação:** PJ

**Carga Horária:** 50 horas mensais - 8 meses

**Função:** Contratação de artistas do Campo de Programação 1 e 2

**Atribuição:** Apresentações gratuitas de espetáculos cênicos, musicais, circenses, de dança ou shows, dentro do campo da ampliação de repertório.

Eventos públicos: ações do campo da expressão, mostras e saraus, espetáculos, shows, contação de história.

**Qualificação:** Artes Cênicas, Artes Visuais, Música e áreas correlatas

**Regime de Contratação:** PJ (Os artistas serão contratados através de produtora cultural ou diretamente com o artista, conforme curadoria da programação)

**Carga horária:** 18 horas, sendo 12 encontros de 1,5 horas cada, ao longo do ano. (serão contratados 12 profissionais para compor a programação conforme curadoria)

**Função:** Contratação de atividade formativa do Campo de Programação 1 e 2

**Atribuição:** Ações como oficinas, workshops, aulas, cursos, palestras, rodas de conversa.

**Qualificação:** Artes Cênicas, Artes Visuais, Música e áreas correlatas.

**Regime de Contratação:** PJ (Osicineiros serão contratados através de produtora cultural ou diretamente com o profissional, conforme curadoria da programação)

**Carga horária:** 72 horas, sendo 12 encontros de 6 horas cada, ao longo do ano. (serão 12 profissionais para compor a programação conforme curadoria)

Além dos profissionais envolvidos no projeto, estamos prevendo a contratação de 3 jovens aprendizes, que serão contratados do distrito de Campo Belo, para compor a equipe de recepção de público, programação e utilização do espaço cultural. As funções designadas a esses jovens serão rodiziadas, de maneira que cada jovem passará pela experiência completa de organização, manutenção e produção de um espaço cultural. Dessa forma, as funções atribuídas ao grupo de jovens serão:

**Função:** 01 Recepção do Público

**Atribuição:** Responsável pela recepção do público durante todas as ações: controle de entrada e saída, informações gerais, aplicação de pesquisas de satisfação etc., cuidados práticos com o espaço como sinalização e zeladoria.

**Qualificação:** Cursando o ensino médio

**Regime de Contratação:** Jovem Aprendiz

**Carga horária:** 30 horas semanais - 10 meses

**Função:** 01 Programação

**Atribuição:** Responsável pela recepção dos artistas, educadores, oficineiros e outros convidados do espaço; participação ativa na construção da programação (processos de curadoria e seleção) e em sua divulgação.

**Qualificação:** Cursando o ensino médio

**Regime de Contratação:** Jovem Aprendiz

**Carga horária:** 30 horas semanais - 10 meses

	<p><b>Função:</b> 01 Auxiliar Técnico  <b>Atribuição:</b> Responsável por auxiliar a resolução de questões técnicas de espaço, iluminação e/ou som, tanto das apresentações dentro da programação quanto para o funcionamento cotidiano do espaço.  <b>Qualificação:</b> Cursando o ensino médio  <b>Regime de Contratação:</b> Jovem Aprendiz  <b>Carga horária:</b> 30 horas semanais - 10 meses</p>		
<b>8.</b>	<b>METAS E FERRAMENTAS DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO</b>		
<b>Meta (s)</b>	<b>Indicadores Qualitativos</b>	<b>Indicadores Quantitativos</b>	<b>Meios de Verificação</b>
<i>Ampliação de repertório artístico e cultural, bem como estimular o desenvolvimento de talentos das crianças e adolescentes</i>	<p>1- <i>Frequência e participação (interesse, participação em atividades)</i></p> <p>2- <i>Avaliação dos públicos</i></p>	<p>1- <i>Quantidade de público que participa da programação</i></p> <p>2- <i>Índice de aproveitamento</i></p>	<p><i>Lista de presença</i></p> <p><i>Quantidade de atividades desenvolvidas</i></p> <p><i>Avaliações/depoimentos dos alunos</i></p>
<i>Equipamento aberto ao público de cultura disponível para comunidade de Campo Belo</i>	<i>Adesão, participação e aprovação por parte dos participantes da programação do espaço</i>	<p><i>Número de atividades</i></p> <p><i>Frequência de 80 %</i></p>	<p><i>Fotos</i></p> <p><i>Vídeos</i></p> <p><i>Depoimentos</i></p>

São Paulo/SP, 11 de julho de 2024.

---

**Representante legal**

**Isabel Cotta Fernandino de França Leme**

**Diretora Executiva**

---

**Representante legal**

**Carlos Augusto Gentil Fagundes**

**Diretor Executivo**

## ANEXO III - PROPOSTA DE PLANO DE TRABALHO EIXO CULTURA\_11\_07\_24.docx.pdf

Documento número #f5dcbc54-7a4a-47d6-a120-c64531329dc0

Hash do documento original (SHA256): 942745bcbfa38553b6674a68fdbb895def9fa19e33cfad609651ad6b6bb868c2

### Assinaturas

✓ **Isabel Cotta Fernandino de França Leme**  
CPF: 153.128.908-80  
Assinou como responsável legal em 12 jul 2024 às 16:48:52

✓ **Carlos Augusto Gentil Fagundes**  
CPF: 039.304.148-48  
Assinou como responsável legal em 12 jul 2024 às 14:14:37

### Log

- 12 jul 2024, 13:29:25 Operador com email milka.sellanes@institutojatobas.org.br na Conta d0ca744b-b2f0-4569-b973-170049aee797 criou este documento número f5dcbc54-7a4a-47d6-a120-c64531329dc0. Data limite para assinatura do documento: 11 de agosto de 2024 (13:28). Finalização automática após a última assinatura: habilitada. Idioma: Português brasileiro.
- 12 jul 2024, 13:29:26 Operador com email milka.sellanes@institutojatobas.org.br na Conta d0ca744b-b2f0-4569-b973-170049aee797 adicionou à Lista de Assinatura: isabelleme@suzano.com.br para assinar como responsável legal, via E-mail, com os pontos de autenticação: Token via E-mail; Nome Completo; CPF; endereço de IP. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Isabel Cotta Fernandino de França Leme.
- 12 jul 2024, 13:29:26 Operador com email milka.sellanes@institutojatobas.org.br na Conta d0ca744b-b2f0-4569-b973-170049aee797 adicionou à Lista de Assinatura: carlos.fagundes@institutojatobas.org.br para assinar como responsável legal, via E-mail, com os pontos de autenticação: Token via E-mail; Nome Completo; CPF; endereço de IP. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Carlos Augusto Gentil Fagundes e CPF 039.304.148-48.
- 12 jul 2024, 14:14:38 Carlos Augusto Gentil Fagundes assinou como responsável legal. Pontos de autenticação: Token via E-mail carlos.fagundes@institutojatobas.org.br. CPF informado: 039.304.148-48. IP: 177.50.13.198. Localização compartilhada pelo dispositivo eletrônico: latitude -23.578891 e longitude -46.6880167. URL para abrir a localização no mapa: <https://app.clicksign.com/location>. Componente de assinatura versão 1.914.0 disponibilizado em <https://app.clicksign.com>.

- 
- 12 jul 2024, 16:48:52 Isabel Cotta Fernandino de França Leme assinou como responsável legal. Pontos de autenticação: Token via E-mail isabelleme@suzano.com.br. CPF informado: 153.128.908-80. IP: 172.225.48.139. Localização compartilhada pelo dispositivo eletrônico: latitude 35.68214182474892 e longitude 139.7863124855321. URL para abrir a localização no mapa: <https://app.clicksign.com/location>. Componente de assinatura versão 1.915.0 disponibilizado em <https://app.clicksign.com>.
- 12 jul 2024, 16:48:52 Processo de assinatura finalizado automaticamente. Motivo: finalização automática após a última assinatura habilitada. Processo de assinatura concluído para o documento número f5dcbc54-7a4a-47d6-a120-c64531329dc0.
- 



**Documento assinado com validade jurídica.**

Para conferir a validade, acesse <https://www.clicksign.com/validador> e utilize a senha gerada pelos signatários ou envie este arquivo em PDF.

As assinaturas digitais e eletrônicas têm validade jurídica prevista na Medida Provisória nº. 2200-2 / 2001

Este Log é exclusivo e deve ser considerado parte do documento nº f5dcbc54-7a4a-47d6-a120-c64531329dc0, com os efeitos prescritos nos Termos de Uso da Clicksign, disponível em [www.clicksign.com](http://www.clicksign.com).